

Tänka och förnimma: Tillvägagångssätt genom målning

Del 1: Vatten, Del 2: Hand

Var: Dalslands Studio
Deltagare: 6 till 8
Information: <https://dalslands-studio.eu>
Kontakt: hajo@dalslands-studio.eu

Det finns fler olika sätt att uppfatta världen än vad de flesta människor förväntar sig. Nästan alla autistiska personer är medvetna om detta eftersom deras perspektiv till stor del är oväntade. Autism – eller i en vidare bemärkelse – neurodiversitet innebär en fantastisk möjlighet att lära sig om andra perspektiv och att bli medveten om de många sätten att förnimma och uppfatta världen.



Ute på landsbygden i Dalsland är världen liten – och stor på samma gång. Här bor bara ett fåtal människor och artificiella ljud, lukter och ljus är mycket begränsade. Detta öppnar upp för möjligheten att utvidga vår perception; världen verkar så stor att den bara sällan kan upplevas på annat sätt.

Vi tillbringar några dagar tillsammans, organiserar vår tid, förbereder våra måltider och delar våra erfarenheter. Vi ger oss själva en paus från (inre och yttre) prat och tid att uppfatta och uppleva vår omgivning.

Vatten genomsyrar våra egna kroppar, det dränker landskapet och förbinder skogar, fält och sjöar – med varandra och med oss. Vatten förbinder bläck och papper på ett analogt sätt; det utgör det medium genom vilket båda kommunicerar med varandra. De medier vi använder för att föra samman vatten, bläck och papper är inte bara penslar, utan även fjädrar, mossor och andra material som vi hittar utomhus. När vi blåser upp bläcket tillförs vår andedräkt som ett "inre" verktyg. Genom att måla upplever vi oss själva och vår omgivning, vår perception och vårt tänkande.



"Och återvänd alltid till handen", skrev målaren och författaren Henri Michaux. Handen är verkligen den del av kroppen som vi kommer ifrån, med vilken vi förstår oss själva och vår värld och som vi glömmer så snart vi flyttar in i den lägenhet som utgör vårt språk. Handen är därför också den del av kroppen med vilken vi återvänder till oss själva, till vår kropp, till vår värld. Vi använder olika tekniker för att låta våra händer och fingrar skapa bilder med hjälp av krita, t.ex. genom att gnida in färger på papperet och låta dem interagera med varandra, eller genom att låta former växa fram ur bakgrunden med våra famlande fingrar.



Seminarieplan del 1: Vatten och del 2: Hand

Söndag	Ankomst
Måndag	Vi är ute hela dagen, med en picknick
Tisdag	Vad är det vi uppfattar – vad är vår verklighet? Förmiddag: Teori och diskussion Teil 1: på eftermiddagen: Vi letar efter en absolut lugn plats Vad är det vi hör när vi inte hör någonting? Teil 2: på eftermiddagen: Vi känner av vår omgivning Vad känner vi när vi känner av vår omgivning?
Onsdag	Teil 1: Målning med tusch, andedräkt och vatten (1) Hur ser likgiltighet ut? Teil 2: Målning med krita, hand och fingrar (1) Hur ser känslan ut?
Torsdag	Teil 1: Målning med tusch, andedräkt och vatten (2) Hur målar vi inre bilder? Teil 2: Målning med krita, hand och fingrar (2) Hur låter vi våra händer måla?
Fredag	Sammanfattning och avslutning
till Söndag	Anslutningshelg för avkoppling

Hajo Seng har arbetat aktivt med självhjälp för autistiska personer i över tjugo år och har främst fokuserat på ämnena förmågor och potential och, nära relaterat till detta, perception och tänkande. I sådana sammanhang har han lärt känna långt över tusen autistiska personer – och framför allt sin egen uppfattning och sitt eget tänkande.

Han upptäckte måleriet i sin ungdom. Sedan slutet av 1980-talet har han huvudsakligen målat med bläck och akvarell.

Ett av hans större projekt var utställningen „Deiner zarten Haut Gesicht“ („Din bara huds ansike” efter en dikt av Göran Sonnevi) på Vorwerckstift i Hamburg 1994. Först sent i livet upptäckte han kritmåleriet och prövade det i både färg och svartvitt. Han har alltid tyckt att det är något alldeles speciellt att måla direkt med handen och fingrarna och att närma sig den resulterande bilden med ett taktilt förhållningssätt.



Se också: <https://hajoseng.de>

Allmänna Information

Släktingar eller partners som kommer med ett autistiskt barn eller ungdom är uttryckligen välkomna. De barn eller ungdomar som bor i det bokade rummet betalar endast för sin matavgift.

Matsservering: Dalsland erbjuder många möjligheter att köpa närproducerad mat direkt från producenterna. Detta vill vi utnyttja i så stor utsträckning som möjligt. Vi kommer främst att tillgodose vegetarianer och veganer. Vänligen meddela oss om eventuella speciella önskemål om mat i förväg. Vi tar hand om inköpen och tar ut en matavgift på 300 kr per person och dag. Matlagningen och tillagningen av måltiderna är en del av seminarierna och organiseras gemensamt av deltagarna.

Boende: Våra rum är tillräckligt stora för två personer. Vi har fyra rum på övervåningen i huvudbyggnaden, där det också finns en rymlig allrum för våra gäster. Vi har också ett rum på bottenvåningen och ett i annexet. I annexet finns också en wellnessavdelning med vedeldad badtunna och bastu, vi tar ut en energiavgift för användningen. Rummen städas innan du flyttar in och måste lämnas sopade och rena.

Priser (per seminariedel)

Seminarieavgift	4400 kr
Reducerat avgift (låginkomsttagare) ¹	3000 kr
Solidaritetsavgift (höginkomsttagare) ²	5500 kr
Övernattning ³	4000 kr
Anslutningshelg för återhämtning ³ (valfri)	1600 kr

¹ Efter individuell överenskommelse utan krav

² För att vi ska kunna erbjuda ett reducerat bidrag

³ Inklusive matbidrag och grundstädning

För en person kostar hela paketet inklusive boende i Dalslands Studio 8400 kr (eller 7000 kr i reducerat bidrag, 9500 kr i solidaritetsbidrag).